

# SPECIMEN

DES

Carion

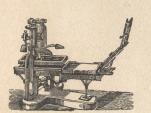
# CARACTÈRES

DE LA

FONDERIE POLYAMATYPE

DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE,

RUE DU PETIT-VAUGIRARD, Nº 13.



# PARIS,

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER,
RUE DE VERNEUIL, N° 4.

4828.

ATTOM A STAD

DE H. DIDOT, JAIGHAND ET C

Avaigate entract.

CLUE L

NONPAREILLE

n°6.

INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles rétiérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ourages : ce soir regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites.

L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement leurs lumières, sans trop de soins ni de dépenses, et au lieu qu'autrefois dix volumes étaient pour eux une bibliothèque précieuse, à présent ils en possèdent des milliers, les livres les environnent de tous côtés, et ils n'ont qu'à étendre la main pour y puiser la science qui fait leur objet. Il y a cependant cette différence entre les savans qui ont précédé l'origine de l'imprimerie et ceux d'aujourd'hui : les premiers, dont les bibliothèques étaient nécessairement peu nombreuses, savaient le contenu des ouvra-

#### NON INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Aprés une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un

travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites.

L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer

A B C C D E É È Ê F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ

ABGDEFGHIJKLM NOPQRSTUVW XYZÆCE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles rétiérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. Al a vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répêter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages: ce soin regardait des scribes, trop

INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites.

L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement

NON INTERLIGNÉE.

leurs lumières, sans trop de soins ni de leur objet. Il y a cependant cette difféque précieuse; à présent ils en possèdent des milliers. Les livres les environnent de tous côtés, et ils n'ont qu'à étendre

dépenses; et au lieu qu'autrefois dix vo-rence entre les savans qui ont précédé lumes étaient pour eux une bibliothe- l'origine de l'imprimerie et ceux d'aujourd'hui : les premiers dont les bibliothèques étaient nécessairement peu nombreuses, savaient le contenu des oula main pour y puiser la science qui fait vrages qui les composaient: ceux-ci, au

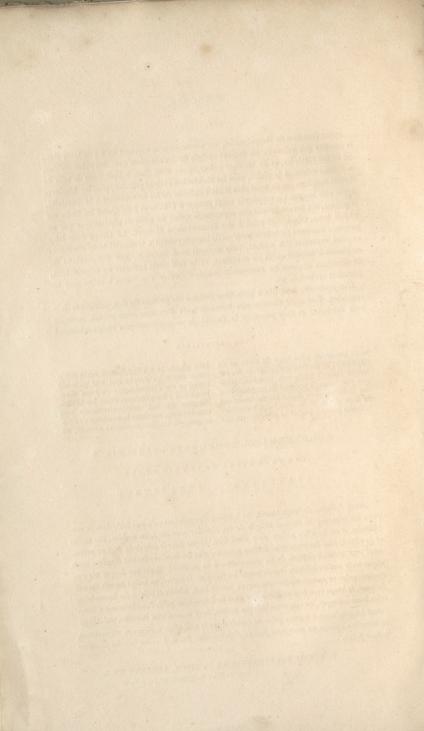
# ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZWÆŒ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1234567890

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences; ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens facheux, le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages, ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers



#### MIGNONNE COMPACTE.

#### INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monuments qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites.

#### NON INTERLIGNÉE.

L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement leurs lumières, sans trop de soins ni de dépenses, et au lieu qu'autrefois dix volumes étaient pour eux une bibliothèque précieuse, à présent ils en possèdent des milliers: les livres les environnent de tous côtés et ils n'ont qu'à étendre la main pour y puiser la science qui fait leur objet. Il y a cependant

#### ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZÆŒW

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZÆŒW

#### 1234567890

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une

WEIGHT HOUSE WITH

A party of these destroyers to the second of the content of the second o

The state of the state of

this is the fraction of common artificial and the continues of the continu

A REDICTION OF SERVICE OF STREET

WHEN THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

新数据文章 6.6.6 S

And for the first of the first transition of the second of

The latter than the second state of the second state of the second secon

PETIT-TEXTE.

INTERLIGNÉ.

nº 7 /2

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites.

NON INTERLIGNÉ.

L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leur peine, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement leurs lumières, sans trop de soins ni de dépenses, et au lieu qu'autrefois dix volumes étaient pour eux une bibliothèque précieuse, à présent ils en possèdent des milliers, les livres les environnent de tous cotés et ils n'ont qu'à étendre la main pour y puiser la science qui fait leur objet. Il y a cependre

### ABCÇDEÉÈÈFGHIJK, MNOPQRSTUVXW

A B C Ç D E É È Ê F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z W Œ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue

MERCUTANOTONIA CLICKO SASERIOS SEL

GAILLARDE. N°8

#### INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal

### NON INTERLIGNEE.

instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites. L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement

# A B C Ç D E É È Ê F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y

ABCDEÉÈÉFGHIJKLMNOPQRSTUVYXZÆŒÇW

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter

#### SUPPLIES A TEXAS

and the signifiest in the property of the prop

#### ASSESSED AND THE POP

pears it is the latter entough in nonnephant, the new verify pears it is the converience of the second in the converience of th

AT TO THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P

and the state of the second set areas and the second secon

the state of the state of the sections of the state of th

#### GAILLARDE GROS OEIL.

#### INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en retracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monuments qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvénients fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop

#### NON INTERLIGNÉE.

souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avait faites. L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire, et leur procurer la facilité de se communiquer réciproquement entre eux leurs idées, en leur procurant le

### ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZW

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en retracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait

Arant I see the class of a confirmation of the hoseness of transport of the part of the confirmation of the politicity of the confirmation of the politicity of the confirmation of the politicity. Aprile the length of the confirmation of the politicity. Aprile the length of the confirmation of the politicity. Aprile the length of the confirmation of the politicity of the confirmation of the politicity of the confirmation of the politicity of the confirmation of t

#### Website Little Co. Your

converse and installe, "qui délicentaliste originale à monte au le les vonieles, or le real alight nouteur en enginement, que montreur regimes de menquem present el pour le le ligitest relles qui les retaines quant foites déliminations de regiment marties comme un précent sur le present le regiment de la voir de la regiment en allers des réemples aux les montes quant d'inques le mangre pour en le restant nouvelle de le le produiter la faillité de conformations durer récin regiment autre en faut four siber, cu feur posturent de

A LEADER BOROWN THE STATE OF VICTORIA

estimate for incorporate de financiarea, la estama esta de monteres el mante el mante el mente el ment

#### GAILLARDE COMPACTE.

INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure

#### NON INTERLIGNÉE.

qu'ils les copiaient et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copistes ne manquant jamais d'ajouter des fautes à celles que les premiers avaient faites. L'imprimerie, regardée à juste titre comme un présent du ciel, pouvait seule y remédier. Elle a été donnée aux hommes pour diminuer leurs peines, soulager leur mémoire et leur procurer la facilité de se communiquer réciproque-

# ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZÆŒW

### ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVXYZÆOEW

#### 1234567890

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérés, et de les aller puiser, pour ainsi dire jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait

Charles and a second

Avant rough to the lampaintones, its destinates a tences, the major of the extences, the major of the extences, the major of the extences and the relate to the following the extence of t

THE WASTERSELL ROS

qu'ils 16s copision a louar aligit foujore en augmentant, de nouveaux copistes no mangeaut jamels d'ajorité des des nouveaux evaluit faites. L'implé-factor à colles que les prémiers syabent faites. L'implé-pouvez sente y rendicien 1810 e été donné prevent henre y rendicien 1810 e été donné manuel de de donné de la factifié de été donné par mémoire et entre precure la facilité de se communiques réciproque-

WHO ASTATUTER OF ORBITALISM STATES

M DO MAY RY STREET ON STREET STREET OF A K

#### 008781882

de a problem de l'imprimere, les rommes n'enempalent, et à post leurs dans la correitre des sciences. Ils étailent poligée de la correitre des sciences les points poligée se les correitres pour cires estats directions de la sein de la de la correction de la cor

PETIT-ROMAIN, Nº 2.

1209

#### INTERLIGNÉ.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par

#### NON INTERLIGNÉ.

un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait toujours en augmentant, de nouveaux copis-

# A B C Ç D E É È Ê F G H I J K L M N O P Q R S T U

ABCÇDEÉÈÈFGHIJKLMNPQRTUVXYZÆOEW

### 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un

#### PETIT-ROMAIN, Nº 1.

INTERLIGNÉ.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on

#### NON INTERLIGNE.

ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les originaux à mesure qu'ils les copiaient, et le mal allait tou-

A B C D E É È Ê F G H I J K L M N O P Q R S T U V
A B C D E É È Ê F G H I J K L M N P Q R T U V X Y Z Æ 0E W Ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris.

### PHILOSOPHIE, Nº 2.

10 points

#### INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits

#### NON INTERLIGNÉE.

sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages: ce soin regardait des scribes, trop souvent mal instruits, qui défiguraient les

# A B C Ç D E É È Ê F G H I J K L M N O P Q R S

ABCÇDEÉ È ÊFGHIJKLMNPQRTUVXYZÆ OE W

## 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les trans**电影 图 图图图 100 图 图 100 图** 

A test a resigne do l'ima accepta contra este su sono a la maren giante a de la maren en la maren en la maren en la compania a la compania a la compania en la compania en

the operation to the second se

THE REPORT OF A SECURITION OF THE SECOND OF

ORSTONALE L. LOUIS TO ALL

All among the control of the control

field of any conferences with an income and beautiful

### PHILOSOPHIE, Nº 1.

#### INTERLIGNÉE.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'a vançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière a l'étude

#### NON INTERLIGNÉE.

et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à transcrire leurs ouvrages : ce soin regardait des scribes, trop

# ABCÇDEÉÉÉFGHIJKLMNOPQRS

A B C Ç D E É È Ê F G H I J K L M N P Q R T U Y Æ ØE W

## 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les trans-

> FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cre, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

、图 例如 的 图 解释 图 图 0 2 13 17 17

#### C. MERCHANTER

van forman des imprimerie, les homaes n'a carrière des soins con ils Air, en obligées des enheroner avec des soins rasidue, les, tentes a chiefes en de les aller paiser, pour entei nire, trasque dans de sein de la frature come, amei nire a trasque dans de sein de la frature de la contra Air a de na trasque dans de sein de la frature de la que d

#### Maria Canada de La Cara

Ale inaver en critanis el mis anim col non en a de conseque entiques discussos de color en accessos de color en accesso de

SACCOUNTAIND ON FEGURE

# O O O T D. O A D. S. P. S. B. P. S. P. S.

the second of th

CICÉRO, Nº 3.

11 points

INTERLIGNÉ

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les trans-

#### NON INTERLIGNÉ.

mettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres

# 

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était

# CICÉRO, Nº 2.

#### INTERLIGNÉ.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les

#### NON INTERLIGNÉ.

transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens

# ABCÇDE Ê F G H I J K L M N O P Q R S ABCÇDE É È Ê F G H I J K L M N P Q R T U Y Z Æ Œ W 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était

de mannin

SHULLER REPORT

case n'arangaent qu'à pas tens dima la chiptore dest des n'arangaent qu'à pas tens dima la chiptore dest des acceures. Ils étaient obliges de les chirtilet orpe ara dies come o saides, des realles réalités et de les de la les painers pape dimi dire, fesque dans se com le de la lacticemente d'alla réalité, plus les rechert rechens content grandes, plus les lacatries visions de montendues, content grandes, plus les lacatries visions

ARREST STREET FOR

the remembers to the posterior. After and fortists vin the remember of a character of fertile of a character of fertile of a character of the safe and the safe a

A POTENTIAL BETTER LAND PROPERTIES

A the state of the

### CICÉRO, Nº 4.

#### INTERLIGNÉ.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était diffi-

#### NON INTERLIGNÉ.

cile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux

A B C C D E É Ê F G H I J K L M N O P Q R A B C Ç D E F G H I J K L M N P Q R T U Y Z É È Ê Æ Œ W 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était

Anata l'origine de l'impriarent les hammes n'avargnent au si pas lons dans le sairlère
des serveres. Ils étaient oblides de l'estatement,
avec des seules elsides ("des voilles réineres, est
de les elles miser pour signistive insquer lans
le soir de la Celameraciment d'alla sérué opins les
rechestres danient spangles, estats des la mient etsendient des plus les different etsendiess, mais aunst plus il était diffe

ile dodes unmanatur a la pretruir, Apris and inmur sie caployar teute culle e a Kande et u en tracer les acuts sur le papier, un savant beissait des acommunes qu'on se principalitéesties can par un travait long pénible e sujet a sies aucoses vérifies sachenses les touns était trop précieux

ARCCDEBACOUST BARCOLES SESSES AND SESSES AND SESSES AS A SESSE AS A SESSE A SESSE

a con for an in portant of the control of the contr

# SAINT-AUGUSTIN.

14 points

INTERLIGNÉ

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches

NON INTERLIGNÉ.

étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie employée toute entière à

# ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRST

ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRSTUYÆŒ

# 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient

a service de propose de l'imparate l'imparate le bom

de propose de propose de caimir soldices

de l'imparate de propose de caimir soldices

de reilles reilles reilles come come accions accions de l'articles pointes de la caimir et prince et prince de la caimir et prince et prince de la caimir et prince de l'articles et l'imparates et prince de l'imparate et prince de l'imparates et prince de l'imparate et prince de l'imparates et prince et prince de l'imparates et p

de la company de

TRANSPORTATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

# GROS-ROMAIN.



INTERLIGNÉ.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour

NON INTERLIGNÉ.

ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aus-

# ABCÇDEFGHIJKLMNOPQRS

ABCÇDEFGHIJKLMNPQRTUVXY
1234567890 1234567890

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient

> FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Gre, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

# CHOIS ROMAIN

Avant l'origino de l'imprimerie, les hammes nigrancaients qu'à gres la carrière des seiences.

Ils claient obligésade les cherens aver des soins assitus, des volues rains des cherens aver des soins assitus, des volues rains des cherquises, qu'il rains de les cherquises qu'il rains de les cherquises qu'il rains de les cherquises qu'il rains de la cherquise de les cherquises qu'il rains de la cherquise de

amai dire, juaque dans la sein de la Andura incore. A la védié, paus les respondes étaires grandes, pins los bund in adolem réconduce, mois ans-

A BECOMBERCH IN COMMINGER

OURA OCA SET OCE TO CA CE

#### SIGNES DIVERS. SIGNES DE MÉDECINE. PLANÈTES. SIGNES ALGÉBRIQUES. 觉 Soleil. prenez. est à. 女 th Mercure. livre. progression arith. 9 3 once. comme. Vénus. 4 3 dragme. progress. géom. la Terre. 0 A scrupule. équivalence. Mars. 3 moitié. radical. Vesta. Š. Junon. grain. racine. Cérès. ãa de chaque. moins. plus. Pallas. ORDRES DIVERS. Jupiter. égal. 於 Saint-Esprit. Ь plus moins. Saturne. × Saint-Michel. multiplié par. 山 Uranus. Saint-Louis. H Herschell. plus petit que. \* Mérite-Militaire. la Lune. plus grand que. 茶 Légion-d'Honn. -Malte. ASPECTS. SIGNES DE GÉOMÉTRIE. Saint-Lazare et Mont-M Carmel. conjonction. angles égaux. H Portugais. sextile. carré. SIGNES DIVERS. cadrat. losange. livre poids. trine. Th degré. opposition. # livre tournois. minute. \* comète. of SOUS. seconde. a denier. tierce. nœuds. [] nullité. cercle. 1,000 portugais. parallèle. SIGNES DU ZODIAQUE. £ livre sterling. égalité. \*\*\*\* le verseau. K & bretons. perpendiculaire. 36 les poissons. V verset. angle droit. Y le bélier. répons. triangle. le taureau. 8 angle. 2 6 5 barres. H les gémeaux. angle des courb. āēiōūn y long. 00 le cancer. rectangle. ă ĕ ĭ ŏ ŭ y brèves. 87. le lion. PHASES DE LA LUNE. ă ě i ŏ ŭ y dout. m la vierge. 2 nouvelle lune. la balance. MÉDAILLES. premier quartier. m le scorpion. (0) or. pleine lune. + le sagittaire. (A) argent. b E dernier quartier. le capricorne. (B) bronze.

	a intigal of	
		se son all all home to
Research Line		
	The state of the s	
		The state of the s
enena 🎉 70		

#### PETIT-TEXTE.

Τὰ μεγάλα δῶρα τῆς τύχης ἔχει φόδον,
Καὶ τὸν πάνυ λαμπρὸν οὖκ ἀκίνδυνον κυρεῖ·
Οὖος ἀσφαλὲς πᾶν ὑψος ἐν Ֆνητῷ γένει,
Ο περιέτρεψεν ἢ χρόνος τις ἢ φθόνος,
Επὰν ἐπ' ἄκρον τις τοῦ καλῶς πράττειν δράμη.
Η δὲ μεσότης ἐν πᾶσιν ἀσφαλες ἐρα,

#### ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΑΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

#### PETIT-ROMAIN.

Λέων, ταύρω παμμαγέθει ἐπιδουλεύων, ἐδουλήθη πρὸς αὐτὸν παραγενέσθαι. Καὶ δὴ προσκαλεσάμενος ὁ λέων τὸν ταῦρων, ἔφη πρὸς αὐτόν προάατον ἔθυσα, ὧ φίλε, καὶ, εί βούλει, σήμερον συνεςιαθῶμεν ὁμοῦ. Ἐδούλετο δὲ ὁ λέων μετὰ τὸ κατακλιθῆναι τὸν ταῦρων, καταγωνίσασθαι, ἔγουν καταθοινήσασθαι αὐτόν. Ο δὲ, ἐλθών, καὶ Βεασάμενος λέβητας πολλούς καὶ ὀλελίσκους μεγάλους, τὸ δὲ πρύ

#### Α Β Γ Α Ε Ζ Η Ο Ι Κ Α Μ Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

#### CICÉBO.

Λέων, ταύρω παμμαγέθει ἐπιδουλεύων, ἐδουλήθη πρὸς αὐτὸν παραγενέσθαι. Καὶ δή προσκαλεσάμενος ὁ λέων τὸν ταῦρων, ἔφη πρὸς αὐτὸν προάατον ἔθυσα, ὧ φίλε, καὶ, εἰ βούλει, σήμερον συνες ιαθῶμεν ὁμοῦ. Ἐδούλετο δὲ ὁ λέων μετὰ τὸ κατακλιθῆναι τὸν ταῦρων, καταγωνίσασθαι, ἔγουν καταθοινήσασθαι αὐτόν. ὁ δὲ, ἐλθών, καὶ θεασάμε-

#### ΑΒΓΔΕΗΖΘΙΑΚΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

#### aaaaa.

BIT TO STANDON AND STREET OF THE COLUMN

#### THE RESERVE AND ADDRESS.

- it with the pair of the control of

Land Artifact the sale with the artifact and the

#### diam

SE AMOREAN OF SHIPLE OF THE

#### LETTRES DE DEUX-POINTS.

NONPAREILLE.

#### BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DICTIONNAIRE ACADÉMIQUE

MIGNONNE.

#### PETIT ROMAN HISTORIQUE OEUVRES DE J.-J. ROUSSEAU

PETIT-TEXTE.

#### ACADÉMIE FRANÇAISE MÉTAPHORIQUEMENT

GAILLARDE.

#### ABRÉGÉ DES SCIENCES

PETIT-ROMAIN.

#### CHAMBRE DES PAIRS

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit-Vaugirard, n° 15, à Paris. ATVITOUS STATE OF THE STATE OF

Sarramacovstus

AUGUMERANA BREEN COLLUE

auguladrant Marich (amater)
umaranour et act anatum

METALLA COLLEGE STANDARDE

A CHARLES DES SCHENOES

entrace and and the all

SUITE DES LETTRES DE DEUX-POINTS.

PHILOSOPHIE.

#### AIMONS LA VERTU

CICERO.

#### DÉNOMINATION

SAINT-AUGUSTIN.

#### **PHILOSOPHIE**

GROS-ROMAIN.

### MODERNE

PETIT-PARANGON.

## MÉMOIRE

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie Rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

#### CICÉRO GRAS.

INTERLIGNÉ.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recherches étaient grandes, plus les lumières étaient étendues, mais aussi plus il était difficile de les transmettre à la postérité. Après une longue vie

#### NON INTERLIGNÉ.

employée toute entière à l'étude et à en tracer les fruits sur le papier, un savant laissait des monumens qu'on ne pouvait répéter que par un travail long, pénible et sujet à des inconvéniens fâcheux. Le temps était trop précieux aux gens de lettres pour qu'ils l'employassent à trans-

#### **ABCDEFGHIJKLMNOPQRST**

INSUBORDINATION. ABONNEMENT. AMI. COMMERCE.

#### 1234567890 1234567890

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la nature même. A la vérité, plus les recher-

#### SAINT-AUGUSTIN COMAC

Name of Street

Quousque landem abutera, Catilina, patientia nostra? Quementimos etiem incor ista tuns eludet? quem ad finem sese estrenata jaciabit audacia? nihiline de necturanti presidium palatii, safet

Language at any

arbis vigilies, alini timor populi, aibil bic conscusas bonorum oranium, aibil bic aunimestanus appendi senatus locus, aibil horum ese oranusque moverum, maiera dia consilta non segus, consc

O G O K WILL BURNER OF A

y special operation is a particular and a second

00820001851

(Kiozsgift landem abutero, Catiliba, postentia poste 2 Ocamelia, nos etámes de comelia, nos etámes de comelia. Ocem ad finom sese etá en apalacia etabel aglacia etabel sese etá en adatir estado en apalacia etabel.

more present and proceedings of the contract o

# GROS-ROMAIN GRAS.

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et de les aller puiser, pour ainsi dire, jusque dans le sein de la Nature même. A la vérité, plus les recher-ABCDEFGH ABCDEFGHI 1234567890 1234567890

Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec des soins assidus, des veilles réitérées, et

## PALESTINE.

sciences. Ils étaient obligés de les chercher avec Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes des soins assidus, des veilles réitérées, et de n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des ABCDEFGH ABCDEFGH 123456789 1234567 Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avançaient qu'à pas lents dans la carrière des

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cir, rue du Petit Vaugirard, nº 15. à Paris

DVITELIAE.

CLOSE BUTE COS BODALCE

lymit lorigine de l'imprinerie, les hompses is an ascarcial and a mas lends dans la carrière des

PETIT-CANON.

les hommes n'avançaient qu'à pas Avant l'origine de l'imprimerie, lents dans la carrière des sciences. ABCDE ABCDE 123456 123456

les hommes n'avancaient qu'à pas Avant l'origine de l'imprimerie,

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cm, rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

PETIT-CINON.

A. MINIO ON MINIO 100 0 9)

100 

GROS-CANON.

çaient qu'à pas lents dans la Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avan-ABCDEFGHIJKLMN ABCDEFGHIJKLMNPORTUY

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET C. R. rue du Petit-Vaugirard. 110 ; à Paris.

## (S) SECTION 1 4

GROS-CANON ITALIQUE.

çaient qu'à pas lents dans la Avant l'origine de l'imprimerie, les hommes n'avan-1234567890 1234567890 ABCDEFGHIJKLMN

CONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cir, rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

210-20 M

DOUBLE-CANON.

## Les hommes sont commerce de vins ABCDE ABCDEFG égaux devant la loi

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cr., rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

DOUBLE-CANON ITALIQUE.

## Les hommes sont egaux devant la loi commerce de vins ABCDE 123456

FONDERIE POLTAMATYDE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

#### ÉGYPTIENNES.

PETIT-TEXTE.

Quelque intérêt que nous ayons à nous connaître nousmêmes, je ne sais pas si nous ne connaissons pas mieux tout ce qui n'est pas nous. Pourvus par la nature d'organes uniquement destinés à notre conservation, nous ne les employons qu'à recevoir des impressions étrangères, nous ne

BLACK LETTER, WHICH IS USED IN ENGLAND, DESCENDS FROM THE GOTHIC CHARACTERS, AND IS THEREFORE CALLED GOTHIC, BY SOME, AND OLD

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ** 

1234567890

#### DEUX-POINTS DE NONPAREILLE.

Quelque intérêt que nous ayons à nous connaître nous-mêmes, je ne sais pas si nous ne connaissons pas mieux tout ce qui n'est pas nous. Pourvus par la Nature

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRST** 

ABCDEFGHIJKLM NOPQR STUVXYZ

1234567890 1234567890

GROS-ROMAIN.

Quelque intérêt que nous ayons à nous connaître nous mêmes, je ne sais pas si nous ne connaissons pas

#### **ABCDEFGHIJKLMN**

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cis, Rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris. ENDEREN MEDITAL OR

and strong con a series and an experience of the series of

Quesque interet que nous nyons a nous comedire monamente in parte tels que en nous ne commissions pas inteux tout ce qui n'est pas nous, s'our ens parsia diature

TEAGRADHUAZOLE E ZECDEA

E E EXTUTEID SO MELELLIE É EXTORA

CORREGEZ SEL ECETOSSES

Opens of attack and and a syons of a sound o

Some develors room is no parter to his virtual

#### ÉGYPTIENNES.

<del>Фофовововововововово</del>

CAPITALES ÉGYPTIENNES CORPS DE PETIT-TEXTE.

LE CONDUCTEUR PARISIEN. ALMANACH ROYAL.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

DEUX-POINTS DE PARISIENNE.

VENTE D'UN BEAU DOMAINE. CHARGEMENT POUR BOSTON. PRIX-COURANT DES GRAINS

DEUX-POINTS DE NONPAREILLE.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE. JOURNAL DU COMMERCE ET DES ARTS

DEUX-POINTS DE GAILLARDE.

#### PROSPECTUS MORALE MAGASIN DE MODES

DEUX-POINTS DE SAINT-AUGUSTIN.

#### COMMISSION

DEUX-POINTS DE GROS-PARANGON.

### VENTES

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cer.
Rue du Petit-Vaugirard, n° 13, à Paris.

#### CORPORED WELL

SUMPROPERS TO BE STATE OF STAT

VENTE D'UN ENIN DOMINIO, DIAM D'UN DES CONTRA PROPERTO DE CONTRA PORTE DE CONT

TOURNAL BUGOMMERCEET DES ARTS

PROSPECTUS MORALES

COMMISSION

DEDECTORS DE GROWERENTEGON.

VIII EES

#### ÉGYPTIENNES ITALIQUES de Petit-Texte.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii, nihil urbis vigiliæ, nihil timor populi, nihil consensus bonorum omnium, nihil hic munitissimus habendi senatus locus, nihil horum

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVXYZ.

GOTHIQUE ALLEMANDE

DE SAINT-AUGUSTIN.

Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra? Quamdiu nos etiam furor iste tuus eludet? quem ad finem sese effrenata jactabit audacia? nihilne te nocturnum præsidium palatii,

#### ABCDESGIKEMNOPORS 1234567890

GOTHIQUE ALLEMANDE OMBRÉE

DE PETIT PARANGON.

Pendant que l'on construisait avec effort l'édifice de la logique, dit Euclide, s'élevait à côté celui

### 1254567890.

#### SCHOOLSTONES SAVINGED I

· 200 国际国际国际

continue and the continue of t

DURAL MALE MANAGEMENT

The Control of Control of Control

est of gradients amirer, Californ, policinal cost of a cost of the cost of the

omo coma a nach san pag

NATIONAL DESCRIPTION OF SECURITION OF

Minaka rira art

emennethinga na kaup ibradu. (p. Eupipal akad solding kadhar da inka dha h ibradah 2000 and

Company of the Company of Marine in Anna State of State o

#### Gothiques.

GROS-PARANGON.



#### SAINT-AUGUSTIN.

Ouelque intérêt que nous ayons à nous connaître nous-mêmes, je ne sais pas si nous ne connaissons pas

#### are de le dirempopo

GROS-ROMAIN.

Auelque intérêt que nous ayons à nous connaître nous-mêmes, je ne sais pas si nous ne connais-

acdesconnancho

GROS-ROMAIN AVEC TRAITS.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Car,
Rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris.

and standard and and and

Ouclone tatorel que nous avons à nous connaître nous-mêmes, je ue sais pas si nous ue connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas con et a connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas con et a connaîssons pas connaîssons pas

Encephis interct que nons appons à nons connaites nons-mêmes jent sais pas si nons ne connaiscur sais pas si nons ne connais-

Astronomical Scientific Communication of the second second

Gothiques.

PETIT-CANON.

### Quelque intérêt que nous ayons à nous ABCDESGSIK

PETIT-CANON AVEC TRAITS.



DOUBLE-CANON.

## imprimerie les hommes

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vau girard, nº 15, à Paris. Auchani aupland nons ayons à nons Augustussius

#### ombrées.

DEUX-POINTS DE PARISIENNE.

mistoire des groisades moralité Librairie moderne, contes arabes Manuel du soldat, vérification.

DEUX-POINTS DE NONPAREILLE.

MINISTRES HOMMES DEMANDE CHEMINER MODESTEMENT DANS ACHARNEMENT COMMERCE.

DEUX-POINTS DE MIGNONNE.

PERPENDICULAIREMENT TRAME MIRACLE PATRIE 1234567890

ÉGYPTIENNES DEUX-POINTS DE MIGNONNE.

ROMANS HISTORIQUES MONUMENS GOTHIQUES

DEUX-POINTS DE PETIT-ROMAIN.

RÉPRIMANDER WALTER-SCOTT. 1234567890

> FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie Rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

le siculation of

A SA PARAMAN CACACOCA CACA AR ACTION OF A SANTANCIA

THEOLOGIC COMBON COLORS IN THE COLORS IN THE

AUDITAGE BUDDANIE AUDITAGE BUDDANIE BUD

HOMPH'S TREEDETORES

#### ombrées.

DEUX-POINTS DE GROS-ROMAIN.

## DOMAINE MÉLANGE

DEUX-POINTS DE PETIT-CANON.

## SOMME

ORNÉES.

DEUX-POINTS DE PETIT-ROMAIN.

#### TTPOGRAPHIQUE

DEUX-POINTS DE GROS-ROMAIN.

### MONUMENT

DEUX-POINTS DE PALESTINE.

## MÉNOIRE

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT. LEGRAND ET Cie.
Rue du Petit-Vaugirard. nº 13, à Paris.

one management

## AMIANAGO APALALAMA

MINIMO 8

MURSE CONTROLS

AMMINITUDION,

AND MAIN

LETTRES ORNÉES AZURÉES.

DEUX-POINTS DE PHILOSOPHIE.

# PHILOSOPHIE AMANTES

DEUX-POINTS DE GROS-ROMAIN.

# ARMEMENT COMMERCIE

ÉGYPTIENNES AZURÉES,

DEUX-POINTS DE PETIT-PARANGON.

# ARITE

DEUX-POINTS DE GROS-ROMAIN GRAS.

GROS CEIL.

# HOMMES 1235678

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

LISHAUSA CHUMAO CHAPTUA

STREED STREET

SERVESTANCEUNI OFE SESTES ELIVERNI OFE



HOMMES 1235678

### CAPITALES GRASSES.

**вовозовововововововово** 

### NONPAREILLE.

DÉCOUVERTE IMPORTANTE. ENSEIGNEMENT MUTUEL. SAGEMENT. INVARIABLE. OBÉISSANCE AUX LOIS. INSUBORDINATION. RÉVOCABLE.

RIEN N'EST BEAU QUE LE VRAI. CONVENABLEMENT.

MARSEILLE, Grande ville maritime de | MARSILLAC, Bourg du département du France, la plus riche et la plus peuplée du | Lot (Quercy) à cinq lieues N. E. de Cahors.

1234567890

### PETIT-TEXTE.

NOTIONS PRÉLIMINAIRES. ASTRONOMIE. ÉGLISE.
MAISON A VENDRE. BOUTIQUE A LOUER. VÉRITABLE.
CRAIGNONS DIEU. RESPECT AU MALHEUR.

COMMENTATEUR, Remarques et éclaircissemens sur un livre. COMMENTATEUR, Celui qui fait un commentaire.

1234567890

PETIT-ROMAIN.

OUVRAGE PÉRIODIQUE. ROMAN SENTIMENTAL NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE. IL FAUT TOUJOURS ÊTRE PRUDENT.

ARGENTIÈRE, Bourg du de France, Département des Piémont, à quatre lieues N.

1234567890

CICÉRO.

AIMONS QU'ON NOUS CONSEILLE ET PARIS, VERSAILLES ET MEUDON 1234567890

RUMEUR RICHEMENT CHINE COMME

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE Rue du Petit Vaugirard, n° 15, à Paris.

### CAPSTRIES ORASSERS.

TYTE IGAO AND THE TERRETON AND ANTATRON AT A TOP OF THE ANTARON OF THE ANTARON AND ANTARON

NOTIONS PROGRAMMYS, ASTRONOMIC, COMBE, MAISON DESCRIPTION OF THE CHARLES OF THE C

PERIS ROMAIN.

OUVE VER PURIODIOUR. ROMAN SENTIMENTAL NORVEN, ARRIVER CHRONOLOGIOUR.

IL FAUT WOULDES I OUR PRUDENT.

ARCEVEURE LOUR. CHORNING, BOMY du

AMONS OU'ON NOUS CONSEILUE ET PARIS, VERSAINGES, ET MEUDON 12845850

RUMEUR RICHERRY CHINE CORNER

principal field and all the surrely that managing

### CAPITALES GRASSES.

<del>\$680\$0808080\$0808080</del>

DEUX-POINTS DE MIGNONNE.

### VOITURES POUR MARSEILLE MIRACULEUSEMENT 1234567890

DEUX-POINTS DE PETIT-TEXTE.

## HISTOIRE GÉNÉRALE OUVRAGE ANCIEN 1234567890

DEUX-POINTS DE PETIT-ROMAIN.

## ADMINISTRATION DÉPARTEMENT 1234567890

DEUX-POINTS DE CICÉRO.

# SÉRIEUSEMENT 1234567890

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET C. Rue du Petit Vaugirard, nº 75, à Paris.

CAPITALES GRASSES.

VOITURES POUR HARSEILLE MIRACULEUSEMENT 1234567890

OUTS OF PERSONS OF PERSONS

MISTOIRE GÉNÉRALE OUVRACE ANGIEN 1234567800

DIAX-PORTS DE PETET-ROMAIN.

ADMINISTRATION DEPARTEMENT 1234567890

DELL'POINTS DE LICHEO.

SURIEUSEMENT 1234567890 DEUX-POINTS DE SAINT-AUGUSTIN.

# COURS MITTIBEAURD

# WONTAGNE PRAIRIE

DEUX-POINTS DE GROS-ROMAIN.

# MONS 123456789 ROME APPROFONDISSEMENT

CONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris

DEUX-POINTS DE GROS-PARANGON.

DEUX-POINTS DE PETIT-CANON.

FONDERIE POLYAMATYPE DE H, DIDOT, LEGRAND ET C.m. rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

MOYENNES DE FONTE.

FOXDERIE POLYAMATYPE DE H. DIPOT LEGRAND, ET Car. rue du Petit Vaugirard, 10° 151 à Paris



DEUX-POINTS DE GROS-CANON.

CHIFFRES DE MOYENNES DE FONTE.

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cir, rue du Petic Vaugirard, nº 55, à Paris.

DUCK-MANA DU MBOR-CIMON

MOYENNES DE FONTE ITALIQUE.

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Gm. rue du Peit-Vaugirard, nº 15, à Paris.



MOYENNES DE FONTE ÉGYPTIENNES.

GROSSES DE FONTE.

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, rue du Petil-Vaugirard. n. 15, à Patis.



10

rue de Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.



DM

ie du Peti Vangirard, nº 15, à Paris







e du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris.

BOUBLESCROSS



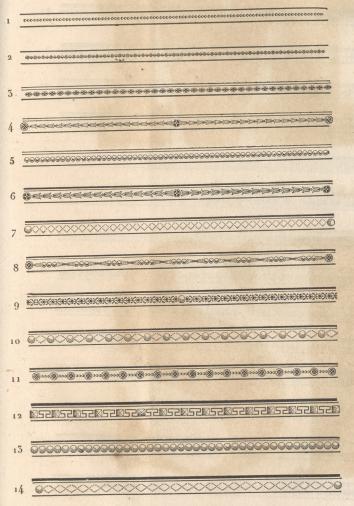
ES.



Lie, rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris

### VIGNETTES POUR CADRES.

### NONPAREILLE.

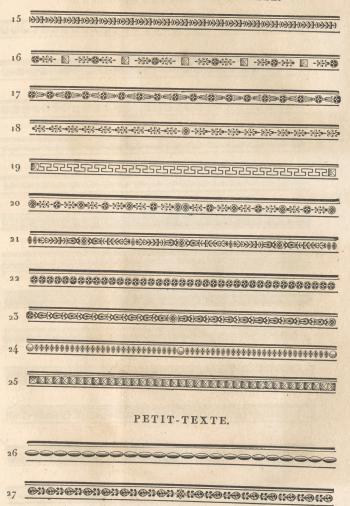


VIGNETTIS POUR GADRES.

The series of th

### VIGNETTES POUR CADRES.

### SUITE DE LA NONPAREILLE.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET C18, Rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris.

### VIGNETIES POUR CADRES.

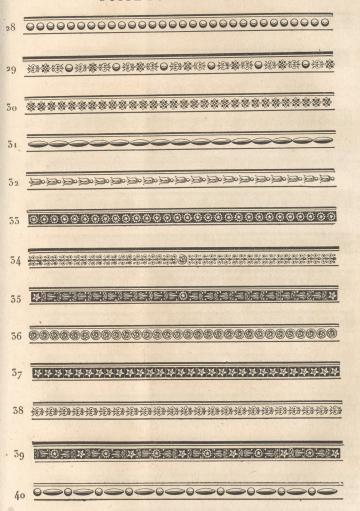
SULTH DE LA KONEMBILLE.

CHOCONDESS SERVICES CONTRACTOR DE CONTRACTOR

ACT TO THE STATE OF THE STATE O

### VIGNETTES POUR CADRES.

### SUITE DU PETIT-TEXTE.



VIGNETTES POUR CADINES.

ATTENTION OF THE

FOR DELIGHT PROPERTY OF B. DESCRIPTION AND RESERVOIS SERVICES OF S

### VIGNETTES POUR CADRES.

### SUITE DU PETIT-TEXTE.

41	泰山昌原泰山昌原泰山昌原泰山昌原泰山昌原泰
42	\$\@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@\$@
	PETIT-ROMAIN.
43	###&##&##&##&##&######################</th></tr><tr><th>44</th><th>evolvou por por por por por por por por por por</th></tr><tr><th>45</th><th>***************************************</th></tr><tr><th>46</th><th></th></tr><tr><th>47</th><th></th></tr><tr><th>48</th><th>**************************</th></tr><tr><th>49</th><th></th></tr><tr><th>50</th><th></th></tr><tr><th>51</th><th></th></tr><tr><th>5:</th><th>######################################</th></tr></tbody></table>

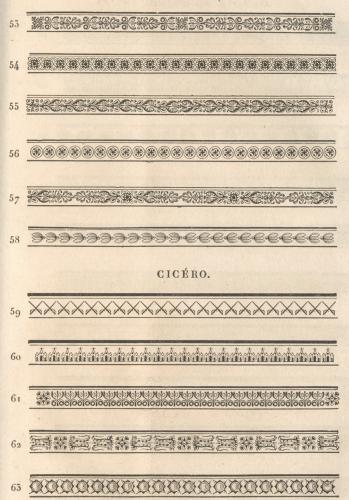
VIGNETIES POUR CADRES.

MERKET PRESENCE AND CONTROL

TOYDERSE, POLIT AND DETERM OF PARTY OF THE P

### VIGNETTES POUR CADRES.

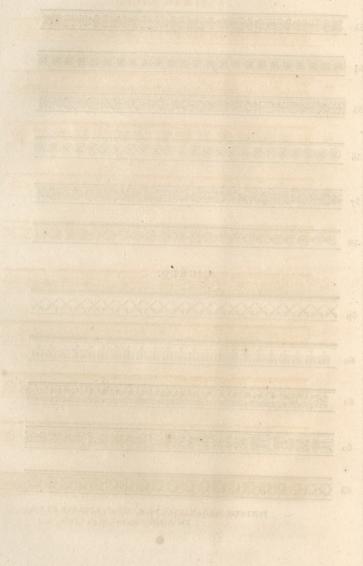
SUITE DU PETIT-ROMAIN.



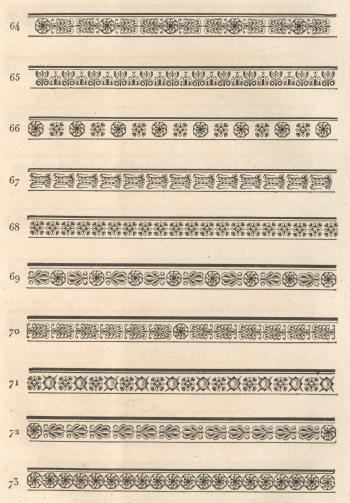
FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

### VICNETTES POUR CADRES.

SUITE DU PETIT-ROMAIN.

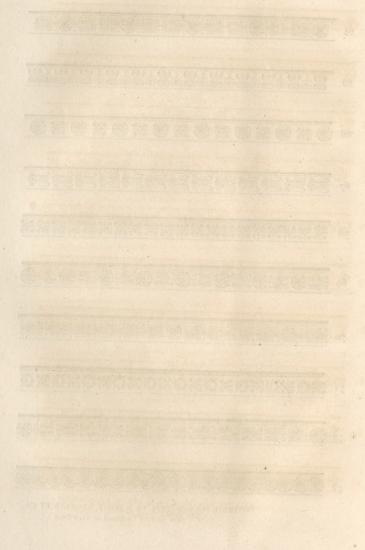


SUITE DU CICÉRO.

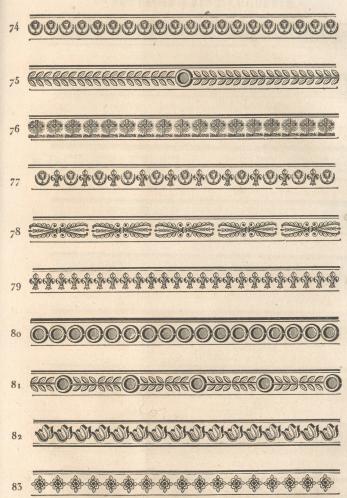


FONDERIE POLYAMATYPE DE H.DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vaugirard nº 15, à Paris.

SULTE DU CICERO.



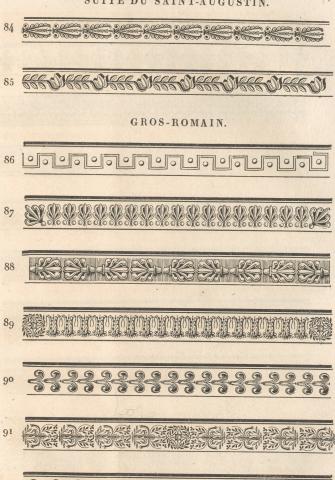
SAINT-AUGUSTIN.



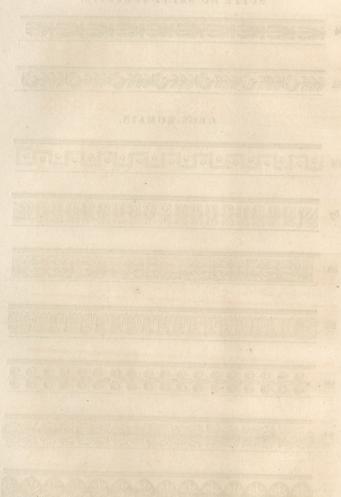
FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

## VICALITAS POER CADIÇES.

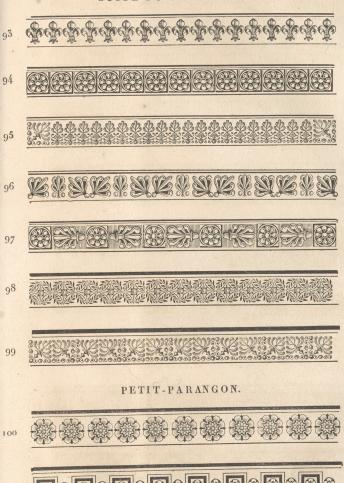
SUITE DU SAINT-AUGUSTIN.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.



SUITE DU GROS-ROMAIN.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET C1E, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

SUITE DU PETIT-PARANGON.

102 \$ \$@\$ \$@\$ \$@\$ \$@\$ \$

GROS-PARANGON.









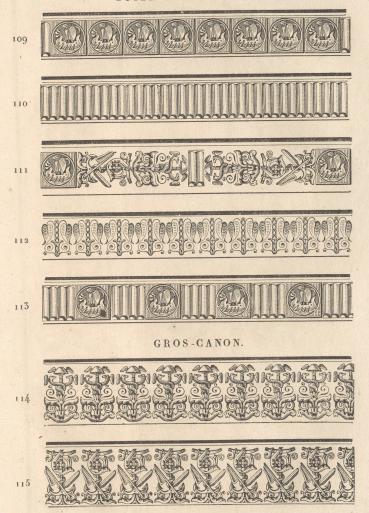
PETIT-CANON.



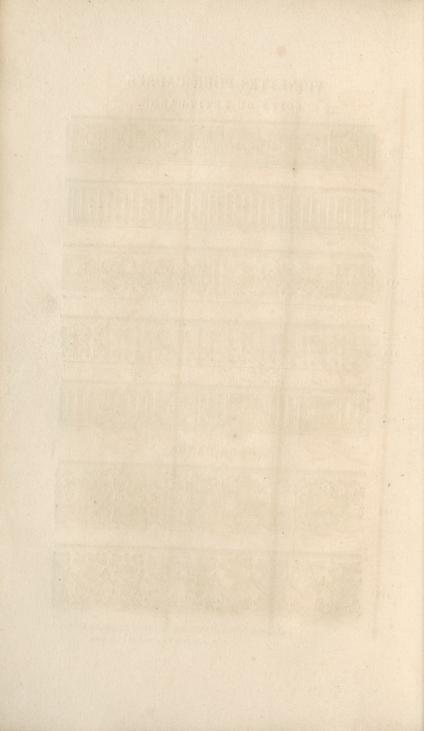


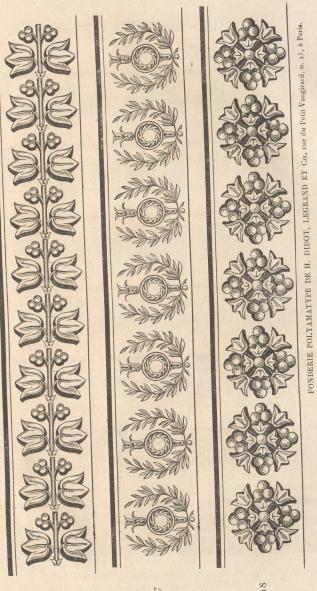
FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cin rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

SUITE DU PETIT-CANON.



FONDERIE POYLAMATYPE DE H. DIDOT LEGRAND ET Cie, Rue du Petit Vaugirard, nº 15. à Paris.

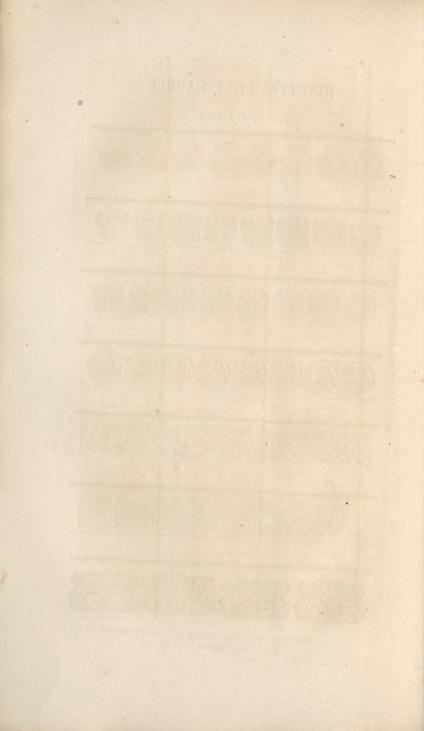


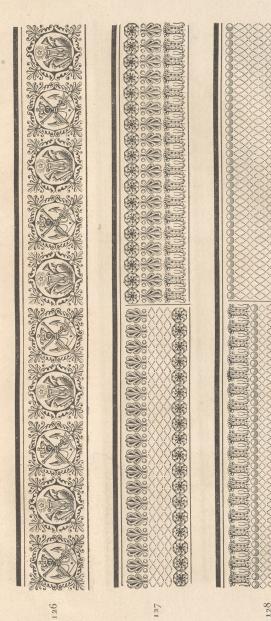




PETIT-CANON.

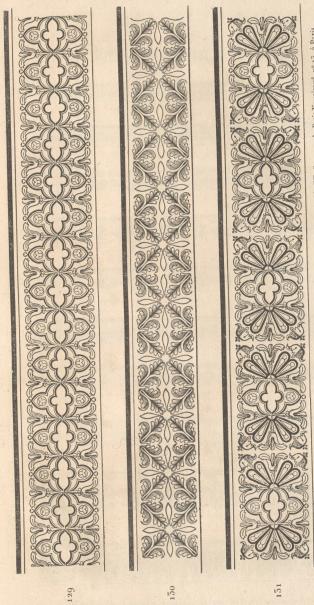
FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris





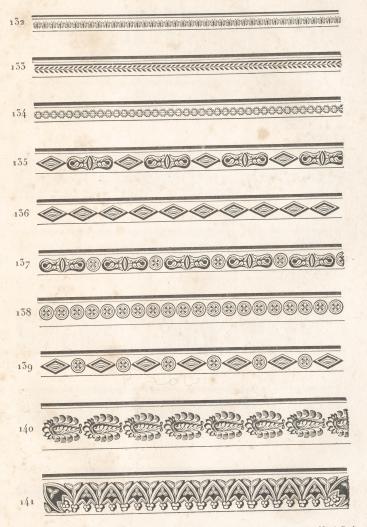
FONDERIE POLYAMATYPE DE H, DIDOT, LEGRAND ET Cie, rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.





FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Gre, rue du Petit Vaugirard, nº 15, à Paris.

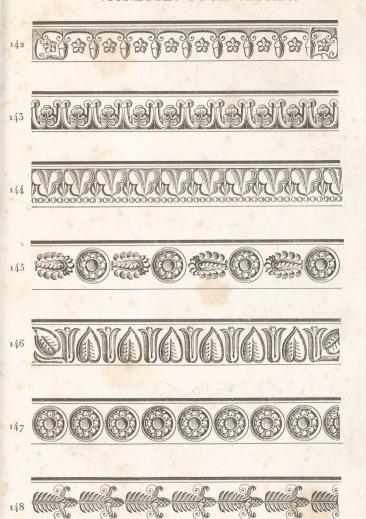




туроскарите de Marcellin-legrand, plassan et с., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

GOOD SECTION OF SECTIO

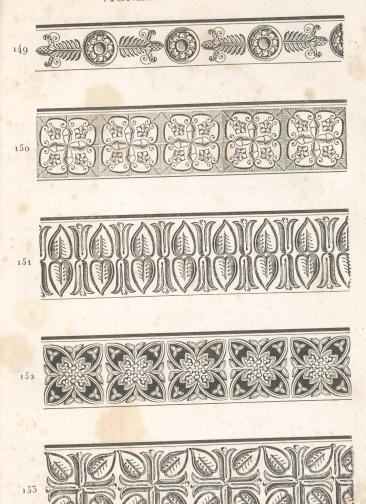
MARK MARKET AND



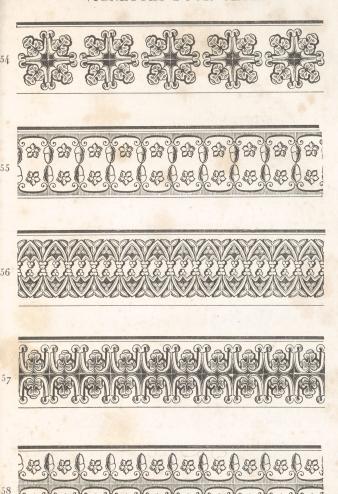
CONTRACT ROOF TANDERS

Particular de la company de la

AREA TO THE CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PRO



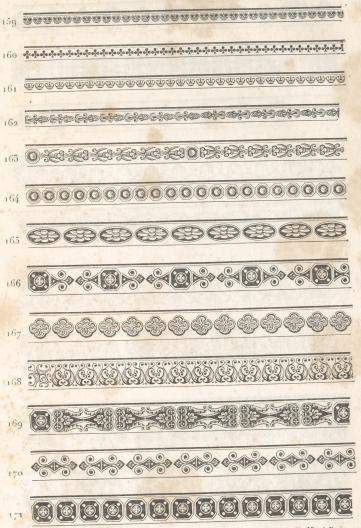
туробларние de marcellin-legrand, plassan et с., rue du Petit Vaugirard, Nº 13, à Paris.



TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

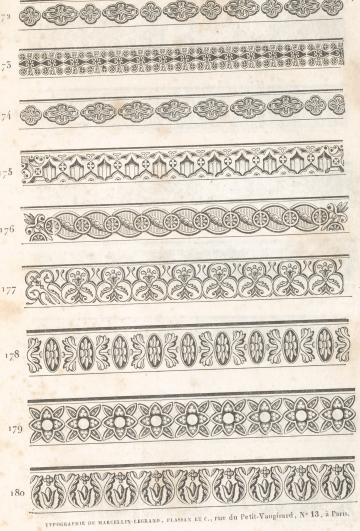
SCHEPPING POUR CARPERSON

EA-LIST AND WARREN

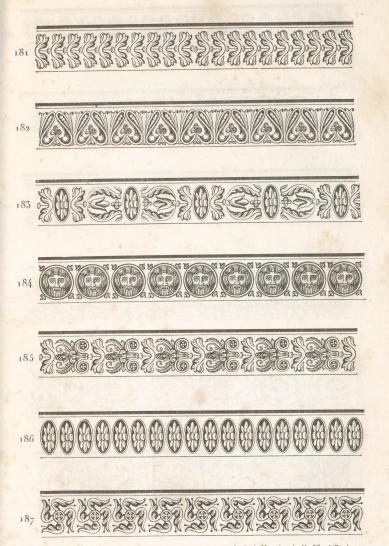


TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

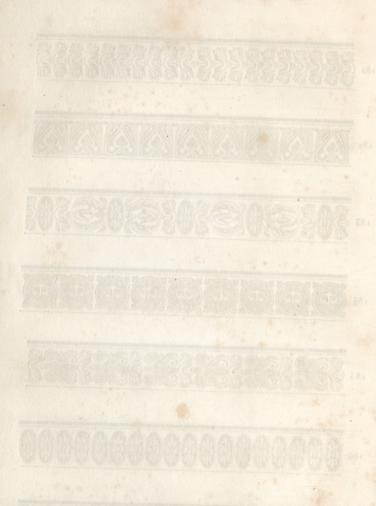




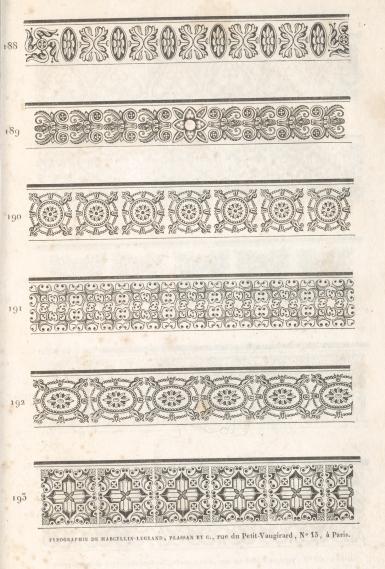




туровварные DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.



MINERAL TO CAN TO THE MENT OF ANY PART TO ANA TAKE OF THE MENT OF THE MENT OF THE TRANSPORT OF THE TRANSPORT



# 25028028028038038038038

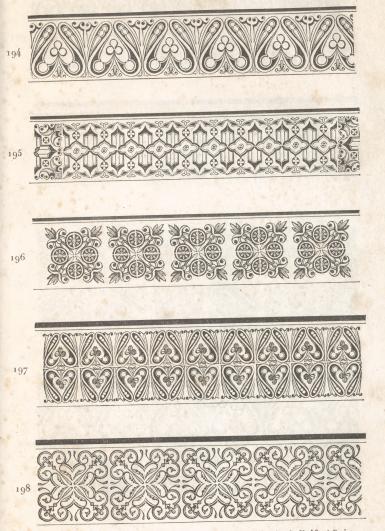








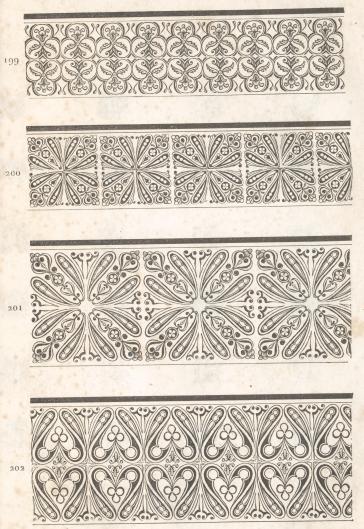
and the state of t



TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.



remember on authorize there is no extended for the district Tables and A. N. 13, in Pairs.



TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.



A POLY AL SEC ME STORY OF THE SEC OF THE SECOND SEC

omrrées sur fleurons.

2

DEUX POINTS DE CICÉRO.



# encare our bus businesses

OMIDIO SEE STYRES RUSS



start a 20.00 theory of the are in the same in the second start section and the

## ombrées sur flèurons. DEUX POINTS DE GROS PARANGON.



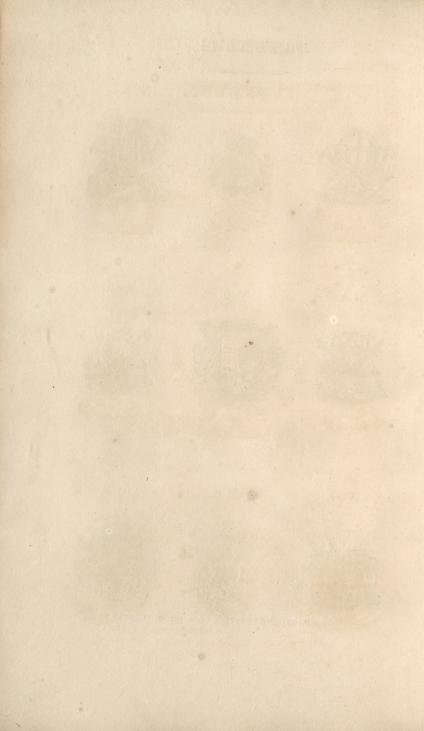
TYPOGRAPHIE DE MARGELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

OMBRESS SUB CLEUBONS.



Nº 2. Nº 1. Nº 6. Nº 5. Nº 4. Nº 9.

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.



# fleubons.

Nº 10.

Nº 11.

Nº 12.





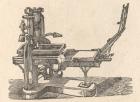


Nº 43.

Nº 14.

Nº 15.







Nº 16.



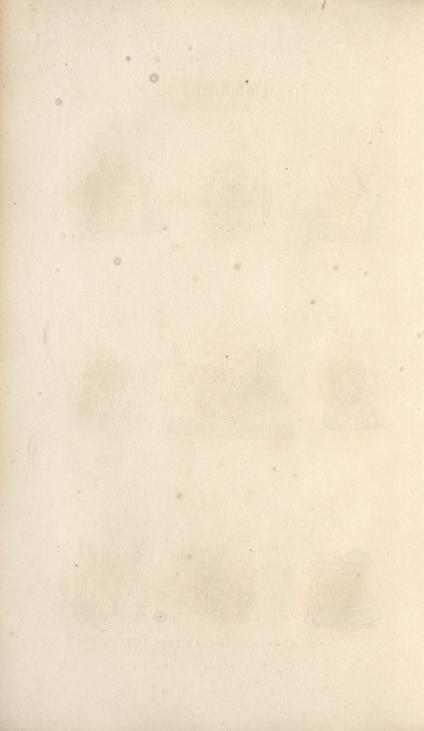
Nº 47.



N 18.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris



# FLEUBONS.

Nº 19.



N. 21.





Nº 22.



Nº 24.







Nº 25.



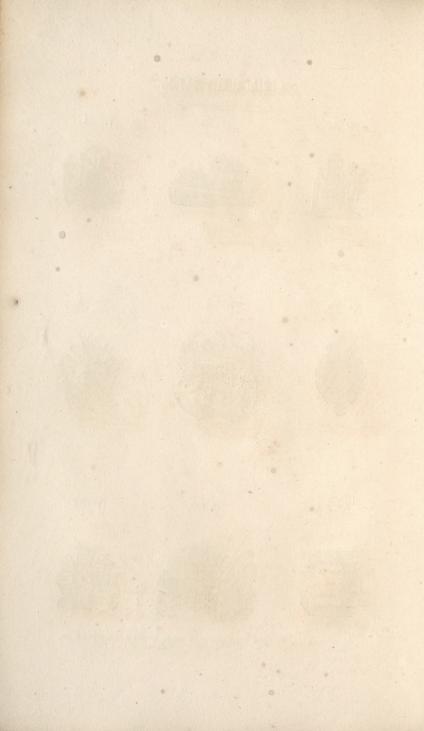
Nº 27







FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT LEGRAND ET C12, Rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris.



Nº 28.



Nº 31.

Nº 29.



Nº 30.



Nº 32.



Nº 33.



Nº 34.



Nº 35.



Nº 36.



Nº 37.



Nº 38.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

0 -. . 0

Nº 39.

Nº 40.

Nº 41.







Nº 42.

Nº 43.

Nº 44.







Nº 45.

Nº 46.

Nº 47.









Nº 48.



Nº 49.



Nº 50.

6



Nº 51.



Nº 52.



Nº 53.



Nº 54.



Nº 55.



Nº 56.



Nº 57.



Nº 58.



Nº 59.



Nº 60.



Nº 61.



Nº 62.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H, DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris. Nº 63.

Nº 64.

Nº 65.







Nº 66.

Nº 67.

Nº 68.







Nº 69.

Nº 70.

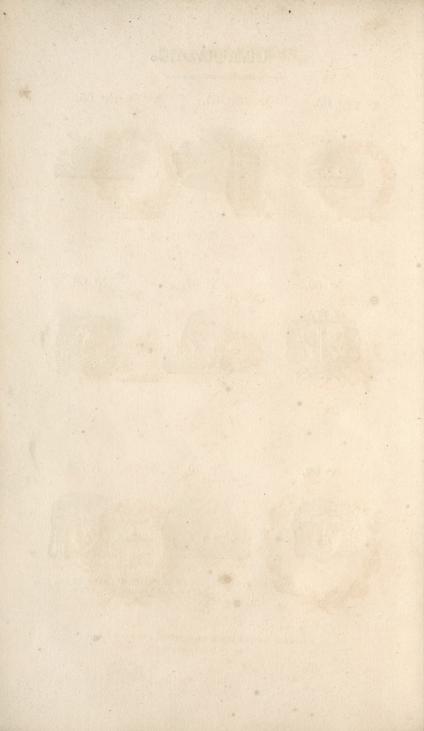
Nº 71.







FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET C18, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.



Nº 72.

Nº 73.

Nº 74.







Nº 75.

Nº 76.

Nº 77.







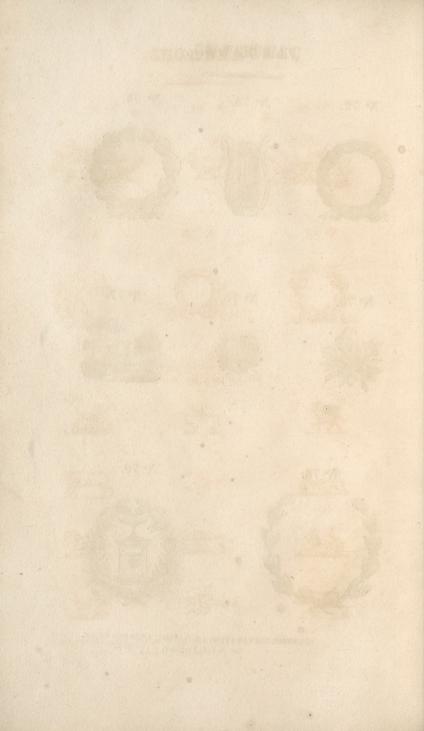
Nº 78.



Nº 79.



FONDERIE POLYAMATYPE DE H.DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Pctit-Vaugirard, nº 15, à Paris.





Nº 81.

Nº 82.

9







Nº 83.

Nº 84.

Nº 85.







Nº 86. SIGNES DU ZODIAQUE.

























FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit-Vaugirard, nº 13, à Paris. . Stip are mur

部

0

фофсфофофофофофо





2 fr. 50 c.

Nº 87.



2 fr. 50 c.

Nº 88.



3 fr. 50 c.

Nº 89.



2 fr.

Nº 90.



2 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.



**\$0\$0\$0\$0\$0\$0\$0** 





Nº 93.



2 fr. 50 c.

Nº 94.



TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.

. GNOAUL NO

ERRORDED L'ALPRAIL

147, 98.

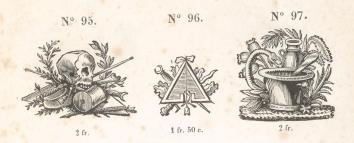


300



over a communication and execute which will be supplied as the first transferred as the first state of the st

eeeeeeeeeeeeeeee







TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.

.andsinam

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



80.40



Miller M. in America Colorina Colorina and the reserve and the colorina an

фофофофофофофофо

Nº 101.



2 fr.

Nº 102.



Nº 103.



3 fr.

Nº 104.



2 fr.

Nº 105.



2 fr.

туродваршие де максеllin-legrand, plassan et c., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.

### ina uvaran

expensed about the





en to the the the the the the the the

Nº 106.



Nº 107.



Nº 108.



2 fr

Nº 109.



2 fr.

Nº 110.



2 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.

LONG DETENTION OF THE COMPANY

Charles of Long Co.





(A) (7)



But 'Y



.011



.003



areas a the outer of kind of the contract of t

Nº 111.



Nº 112.



Nº 114.



2 fr.





2 fr.



1 fr. 50 c.

Nº 115.



3 fr.

Nº 116.









1 fr. 50 c.

1 fr. 50 c.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.

enough an



Attention of their chi



A (First 2)



Salar Salar

and it is an imperior Chart of the contract of the contract of

# FLEURONS.

N° 119.

Nº 120.

Nº 121.



2 fr.



2 fr.



2 fr.

Nº 122.



2 fr. 50 c.

Nº 123.



2 fr.

Nº 124.



1 fr. 25 c.

Nº 125.



9 6.

туродварние DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET С., rue du Petit Vaugirard n. 13, à Paris.

STORUM ST



ting the section of the same of the section of the

## FLEURONS.

<del>Фефефефефефефе</del>

Nº 126.



2 fr.

N° 127.



2 fr.

Nº 128.



Nº 129.



Nº 130.



2 fr.

131.



Nº 132.

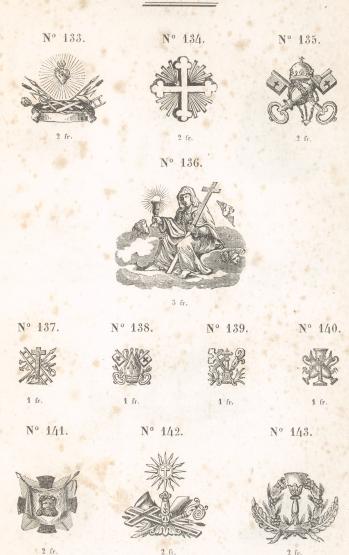


3 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.



and the state of t



TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit Vaugirard, Nº 13, à Paris.

apply 1.01 str., busying Villadrahama, a salamata, at the section of the section of

Nº 144.



Nº 146.



2 fr.

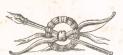


9. fr



2 fr.

Nº 147.



2 fr.

N° 148.



2 fr.

Nº 149.



3 fr.

Nº 150.







2 fr.



1 fr.



2 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.



Nº 155.

# FLEURONS.

Nº 153.



158.



2 fr.



2 fr.

Nº 154.







2 fr.

159.



2 fr. 50 c.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris,

LETTER BURNETAN

To to to.

4.04 3.5

Bear a school of the spectrum of the second of the second

Nº 160.



2 fr.

Nº 161.



2 fr.

Nº 162.



2 fr.

Nº 163.



2 fr.

Nº 164.



2 fr.

N° 165.



2 fr.

Nº 166.



. .

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.





TYPOGRAPHIC DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

althorn promine



TYPOGRAPHIE DR MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

CHOMEN STOR



Canada a transfer and the contract of the cont

Nº 189. Nº 188. Nº 187. 2 fr. 50 c. 2 fr. Nº 191. 190. 2 fr. Nº 193.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIS-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.



801 W

All the state of t

Nº 195.



N° 196.



2 fr.

Nº 197.



N° 198.



2 fr.

Nº 199.



Nº 200.



2 fr.

туродварние DE MARCELLIN-LUGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

.001 °7.

.801 TY

101.

estern

608 an A.

1 pr 100 m

-93

and the last property and the state of the s

#### FLEUBONS.

esessessessesses

Nº 201.





2 fr. 50 c.



2 fr. 50 c.

Nº 203.



Nº 204.

Nº 205.

(Armes de France d'après l'ordonnance du 16 février 1831.)



3 fr.



4 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C, , rue du Petit Vougirard , n. 13 . à Paris.

.CHO HUMAN

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

CUS 120







2 % 50 #

o 06 . a 1

Nº 208.



ARE NOT

ABB PZ

Armes de Prance d'agres l'ordonnées du cu l'ormes 2834.3





4 4

42

### FLEURONS.

**чевевефефефефе** 

Nº 206.



2 fr. 50 c.

Nº 207.



2 fr. 50 c.

Nº 208.

(Armes de France d'après l'ordonnance du 16 février 1831. )



5 fr.

Nº 209.



2 fr.

Nº 210.



2 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13 à l'aris

.ORGANDEAS





-80E W

Armin de France d'agres l'audonomier du 16 fébrier (1914)



Ate of



(A W



At a foreign-Talle talk our course, research account as an encarron

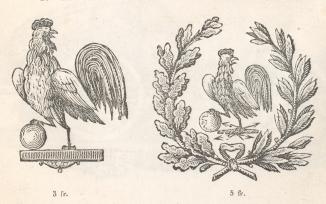
### FLEUBONS.

Nº 214.



Nº 212.

Nº 213.



50 e.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLEN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, n. 13, à Paris.

41

SEAD HIRITAGE

AND PROPERTY OF PR

A.Pe



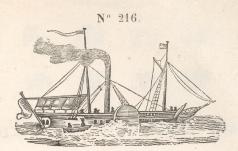
A B

Mete M



- - -

the College of the State of the College of the Coll



3 fr

Nº 217.



2 fr. 50 c.

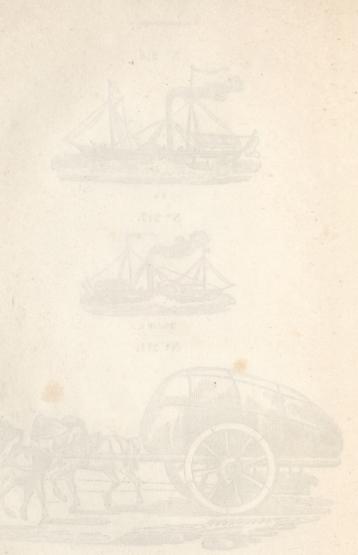
Nº 211.



6 fr.

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C. , rue du Petit-Vaugirard, Nº 13 . à Paris.

SEQUENTIAL SEC.

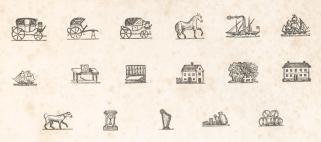


P. CANK , December Patient on the C. S. we remain , only the California of Bringson and

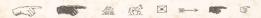
#### SIGNES D'ANNONCES.

despetates to

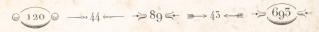
DEUX-POINTS DE GAILLARDE.



PHILOSOPHIE, PETIT-ROMAIN ET PETIT-TEXTE.



FOLIOS.



FILETS AZURÉS.



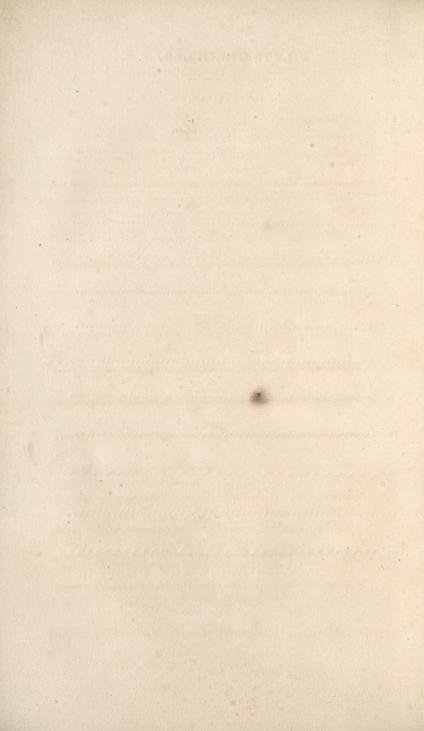
TYFOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

# FILETS TREMBLÉS.

#### NONPAREILLE.

1	www.www.www.www.www.ww.ww.ww.ww.ww.ww.w
2	······
3	
4	
5	
6	
7	**************************************
8	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
9	
0	***************************************
11	
12	***************************************
13	***************************************

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET CIE, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.



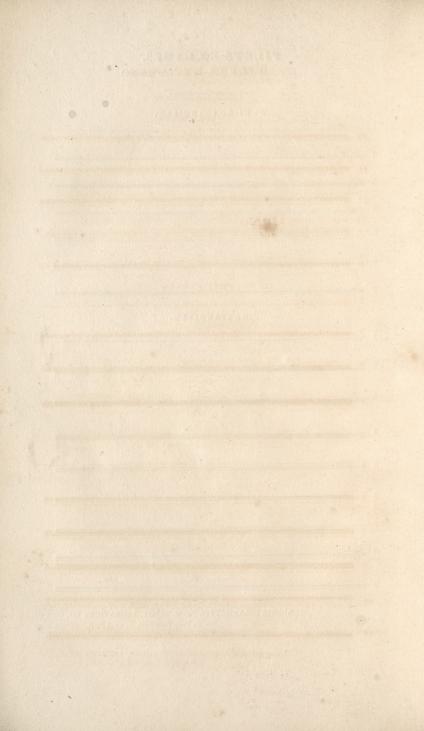
#### FILETS EN LAMES.

(Trente-deux pouces de longueur.)

#### DEMI-NONPAREILLE.

1	
2	
3	
4	The state of the s
5	
6	
7	
	NONPAREILLE.
1	
2	
3	
9	
4	
5	
6	
7	
8	
0	
9	

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET C.e., Rue du Petit-Vaugirard, n. 15 , à Paris.



#### NONPAREILLE.

10	
11	
12	
13	
14	
	PETIT-TEXTE
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
	The second secon
0	
1	

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cir, Rue du Petit-Vaugirard, n° 13, à Paris.

3

#### PETIT-ROMAIN.

1	
9	The state of the same of the s
2	
2	
0	
4	
5	
6	
7	
9	
0	
9	
10	
11	
12	
	CICÉRO.
1	
-	

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cie, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.

#### LEGINAL NO EXECUTE

. 2

· 选择系统的第三字11字母

CICÉRO.

3	
4	
5	
6	
7	
8	
•	
10	
11	
	SAINT-AUGUSTIN.
1	
2	
3	

RILLIGE ENLINES.

december 5.

AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF SOMEONE

#### SAINT-AUGUSTIN.

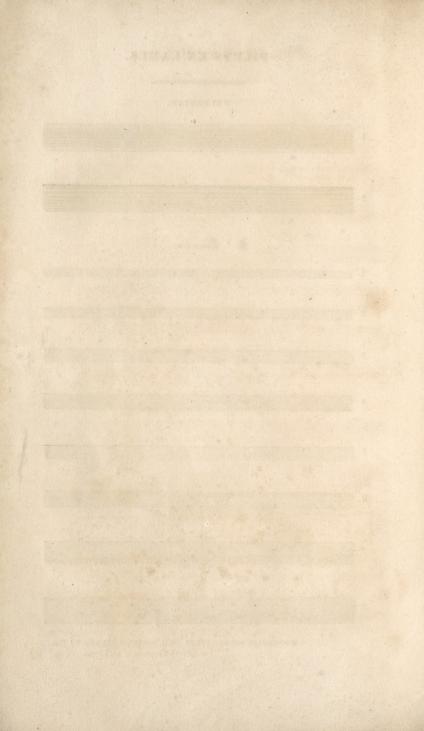
4	
5	
6	
7	
0	
9	
10	
	GROS-ROMAIN.
1	GROS-ROMAIN.
1 2	GROS-ROMAIN.
1 2	GROS-ROMAIN.
1 2	GROS-ROMAIN.
2 3	GROS-ROMAIN.

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cir, Ruc du Petit-Vaugirard, n. 15, à Paris.

PALESTINE.

1	
2	
	AZURÉS.
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

FONDERIE POLYAMATYPE DE H. DIDOT, LEGRAND ET Cib, Rue du Petit-Vaugirard, nº 15, à Paris.



# PLAIN-CHANT.

DEUX POINTS DE MIGNONNE.

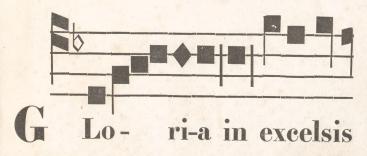
фефефефефефефефе



DEUX POINTS DE CICÉRO.



QUATRE POINTS DE GROS-ROMAIN.



TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard, Nº 13, à Paris.

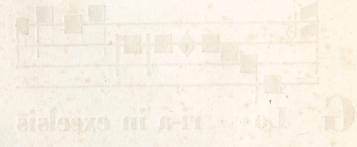
# WELLING TO THE SECOND

#### DECK PORTS OF SURROUSE.

#### THE PRINCE OF CHOICE.

																								4

## winds while an emily weren



#### TAROTS POUR CARTES.

1. 2. 3. % % \*\*\* \*\* 00 \*\* \*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

TYPOGRAPHIE DE MARCELLIN-LEGRAND, PLASSAN ET C., rue du Petit-Vaugirard : Nº 13, à Paris.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*



assan i

3, A PARIS

ANGLAIS

reille.



books 2/8 **大小手**流性 the sul and Juracia)